

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПОТЕНЦИАЛ»**

Утверждаю
к исполнению
Директор  Е.В. Коптева

Приказ № 138 от « 29 » августа 2018 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
основного общего образования
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»**

Составитель:

Коптев Андрей Андреевич-
учитель дополнительного
образования.

**Самара,
2018**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Образовательной программы «Авторская песня» А.А. Алмазова, педагога ЦДТ «Металлург» г. Самары;
2. Комплексной образовательной программы «Детского центра авторской песни» (авторы – А.Г. Исаев и Ю.В. Исаева).

На основе изучения вышеперечисленных программ, на основе накопленного личного практического опыта и педагогической работы с детьми разработана данная образовательная программа.

При реализации образовательной программы «Обучение игре на гитаре» педагогом решается общая **цель** – развитие творческих музыкальных исполнительских способностей школьников через изучение авторской песни, через обучение вокалу и игре на гитаре, через организацию культурного досуга детей и подростков. А также следующие образовательные **задачи**:

Учебные задачи:

- познакомить воспитанников с лучшими образцами авторской песни, творчеством известных поэтов, композиторов, певцов-бардов;
- обучить детей основам игры на гитаре и основам сольного и хорового пения.

Развивающие задачи:

- развить у детей слуховую и моторную память, мышление, мелкую моторику пальцев рук;
- развить внимание, наблюдательность, терпение, творческое воображение;
- развить коммуникативные способности;
- развить музыкальный слух;
- развить свободу и выразительность исполнения.

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к музыкальному культурному наследию своей страны;
- воспитать чувство коллективизма и партнерства;
- воспитать чувство ответственности и добросовестности в учебе, работе;
- воспитать творческую активность и самостоятельность;
- воспитать чувство патриотизма средствами отечественной поэзии и музыки.

Место предмета в учебном плане

Образовательная программа «Обучение игре на гитаре» предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста и реализуется в рамках дополнительного образования школы, где программа рассчитана на пять лет обучения, 1 час – в неделю.

Методическое обеспечение

1. Возьмемся за руки, друзья. Беленький Л.П. Сборник рассказов об авторской песне, М. Молодая гвардия. 1990г.
2. Если вам нравится играть на гитаре. Осень 2001г. Сборник популярных песен. Литературно-музыкальный альманах
3. «Молодежная эстрада». Сборник бардовских лирических песен. №3. 96 г.

Материалы и оборудование

Для проведения кружка также необходим свободный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим нормам; готовый раздаточный материал с музыкальными произведениями; гитары, музыкальный проигрыватель или музыкальный центр, тетрадь для записи песен и аккордов, наглядные пособия (метроном, табулатуры), диски, классная доска.

Планируемые результаты освоения программы

Формы контроля реализации программы:

- участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах учреждения, районного, областного уровня.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды.

Тематическое планирование

	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Авторская песня как жанр современной поэзии. Гитара и вокальное пение	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение пройденных песен	-	1	-	-	-	2	-	1	-	2
История гитары. Конструкция, мелкий ремонт, уход.	2	-	-	-	1	-	2	-	2	-
Лауреаты фестиваля авторской песни им.В.Грушина разных лет	-	-	1	-	1	1	1	-	1	1
Основы аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный	1	-	1	1	1	1	-	2	-	2
Звукоизвлечение	2	1	3	4	2	3	2	3	-	2
Поющие поэты	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Аппликатура	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Барды 70-х	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Барды 80-х	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-
Барды 90-х	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2
Певческая установка, дыхание, атака	1	-	1	1	-	2	-	2	-	2

звука										
Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Работа вокальном ансамбле	-	-	1	-	1	1	-	1	1	2

**Урочно-тематическое планирование по обучению игре на гитаре в 5 классе
(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)**

Номер урока	Номер учебной недели	Тема урока	Количество часов
	1 - 9	<i>I четверть</i>	9
1		Авторская песня как жанр современной поэзии. Гитара и вокальное пение.	
2		История организации фестиваля авторской песни им. В. Грушина.	
3		История создания и развития инструмента. Отработка посадки и приемов выполнения аккомпанемента правой руки.	
4		Устройство, настройка гитары, посадка. Изучение ладов и первых позиций на грифе.	
5		Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев.	
6		Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев.	
7		Левая рука, работа пальцев на грифе. Позиции, постановка пальцев левой руки.	
8		Аппликатура. Обозначение пальцев левой и правой руки, особенности обозначений. Упражнения для работы пальцев.	
9		Упражнения по постановке правой и левой руки.	
	10-16	<i>II четверть</i>	7
10		Варианты рисунков правой руки.	
11		Переходы из аккорда в аккорд. Общие точки.	
12		Флажолеты. Применение, способы извлечения.	
13		Арпеджио, способы звукоизвлечения.	
14		Работа над аккордами аккомпанемента в ЛЯ миноре и ДО мажоре.	
15		Мелодический и аккордовый аккомпанемент песенного сопровождения.	
16		Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О. Митяева.	
	17-26	<i>III четверть</i>	10
17		Работа над постановкой рук при исполнении аккордов.	
18		Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О. Митяева.	
19		Сольное пение. Песня «Изгиб гитары» О.Митяева.	
20		Пение в вокальном ансамбле. Песня «Изгиб гитары» О.Митяева.	
21		Поющие поэты 60-х годов. Творчество Ю.Визбора (песня «Милая моя»).	
22		Баррэ большое, малое. Постановка, варианты, применения Ю. Визбор «Милая моя».	
23		Поющие поэты 60-х годов. Е.Куменко («Песня о доме»).	
24		Певческая установка, дыхание, атака звука. Е.Куменко («Песня о доме»).	
25		Барды 70-х годов. Творчество В.Егорова (песня «Облака»)	
26		Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. В.Егоров (песня «Облака»).	

	27-34	<i>IV четверть</i>	8
27		Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. К.Кельми, М.Пушкина («Замыкая круг»).	
28		Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. К.Кельми, М.Пушкина («Замыкая круг»).	
29		Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л.Квинт, В.Костров («Здравствуй, мир»).	
30		Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л.Квинт, В.Костров («Здравствуй, мир»).	
31		Баррэ большое, малое. Постановка, варианты применения. Л.Квинт, В.Костров («Здравствуй, мир»).	
32		Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Зацепин, М.Пляцковский («Ты слышишь, море!?»).	
33		Мелодический и аккордовый аккомпанемент песенного сопровождения. А.Зацепин, М.Пляцковский («Ты слышишь, море!?»).	
34		Повторение пройденного материала.	

**Урочно-тематическое планирование по обучению игре на гитаре в 6 классе
(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)**

№ темы	Номер учебной недели	Тема урока	Количество часов
	1 - 9	<i>I четверть</i>	9
1		Авторская песня как жанр современной поэзии. Гитара и вокальное пение.	
2		История организации фестиваля авторской песни им. В.Грушина.	
3		История создания и развития инструмента. Отработка посадки и приемов выполнения аккомпанемента правой руки.	
4		Устройство, настройка гитары, посадка. Изучение ладов и первых позиций на грифе.	
5		Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев.	
6		Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев.	
7		Левая рука, работа пальцев на грифе. Позиции, постановка пальцев левой руки.	
8		Аппликатура. Обозначение пальцев левой и правой руки, особенности обозначений. Упражнения для работы пальцев.	
9		Упражнения по постановке правой и левой руки.	
	10-16	<i>II четверть</i>	7
10		Вокальный ансамбль: многоголосное пение. В. Суханов «Зеленая карета»	
11		Вокальный ансамбль: многоголосное пение. В. Суханов «Зеленая карета»	
12		Аппликатурограмма, их построение, применение	
13		Аппликатурограмма, их построение, применение	
14		Приемы глушения струн. Техника исполнения	
15		Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Хвостенко «Город золотой»	
16		Сольное пение. Певческая установка, дыхание, атака звука. А.Хвостенко «Город золотой»	
	17-26	<i>III четверть</i>	10
17		Сольное пение. Певческая установка, дыхание, атака звука. А.Хвостенко «Город золотой»	
18		Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ. А.Хвостенко «Город золотой»	
19		Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ. А.Хвостенко «Город золотой»	
20		Тремоло.Звукоизвлечение, применение	
21		Тремоло.Звукоизвлечение, применение	
22		Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении,	

23	фразировка, нюансы Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. А.Хвостенко «Город золотой»	
24	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
25	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. Л.Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
26	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир» К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
27-34	<i>IV четверть</i>	8
27	Аккомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
28	Аккомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
29	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Зацепин, М.Пляцковский	
30	А.Зацепин, М.Пляцковский « Ты слышишь, море!?»	
32	Аккомпанемент смешанный. Баррэ.	
33	Вокальный ансамбль: многоголосное пение.	
34	Техника исполнения тремоло. Звукоизвлечение, применение.	

**Урочно-тематическое планирование по обучению игре на гитаре в 7 классе
(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)**

№ темы	Номер учебной недели	Тема урока	Количество часов
	1 - 9	<i>I четверть</i>	9
1		Повторение пройденных песен	
2		Повторение пройденных песен	
3		История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	
4		Техника игры на гитаре. Повторение пройденных песен	
5		Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	
6		Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	
7		Техника игры на гитаре. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	
8		Техника игры на гитаре. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	
9		Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	
	10-16	<i>II четверть</i>	7
10		Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	
11		Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	
12		Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	
13		Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Новелла Матвеева «Синее море»	
14		Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Новелла Матвеева «Синее море»	
15		Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	
16		Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	
	17-26	<i>III четверть</i>	10
17		Барды 80 – х годов. Проблемы Грушинского фестиваля в 1980-1986 годах	
18		Барды 80 – х годов. Ю.Зыков «На Куйбышевской	

19	волне» Барды 80 – х годов. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	
20	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	
21	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	
22	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	
23	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	
24	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
25	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
26	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
27-34	<i>IV четверть</i>	8
27	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
28	Певческая установка, дыхание, атака звука. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
29	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	
30	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	
32	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	
33	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	
34	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	

**Урочно-тематическое планирование по обучению игре на гитаре в 8 классе
(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)**

№ темы	Номер учебной недели	Тема урока	Количество часов
	1 - 9	<i>I четверть</i>	9
1		Повторение пройденных песен	
2		Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	
3		Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	
4		История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	
5		История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	
6		Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	
7		Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	
8		Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	
9		Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	
	10-16	<i>II четверть</i>	7
10		Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	
11		Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	
12		Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	
13		Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	
14		Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
15		Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
16		Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
	17-26	<i>III четверть</i>	10
17		Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
18		Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	

19	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	
20	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	
21	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	
22	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
23	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
24	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
25	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
26	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
27-34	<i>IV четверть</i>	8
27	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
28	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
29	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
30	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	
31	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	
32	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	
33	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	
34	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Приемы игры: смешанный	

**Урочно-тематическое планирование по обучению игре на гитаре в 9 классе
(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)**

№ темы	Номер учебной недели	Тема урока	Количество часов
	1 - 9	<i>I четверть</i>	9
1		Повторение пройденных песен	
2		Повторение пройденных песен	
3		Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	
4		Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	
5		История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	
6		История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	
7		Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	
8		Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	
9		Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	
	10-16	<i>II четверть</i>	7
10		Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	
11		Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	
12		Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	
13		Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	
14		Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	
15		Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
16		Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
	17-26	<i>III четверть</i>	10
17		Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	
18		Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	

19	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	
20	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	
21	Аппликатуροграммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	
22	Аппликатуροграммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	
23	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
24	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
25	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
26	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	
27-34	<i>IV четверть</i>	8
27	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
28	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
29	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	
30	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	
31	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	
32	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	
33	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	
34	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Приемы игры: смешанный	